

Junie Monnier

Comédienne marionnettiste

4 rue de la grange 91330 Yerres

06 17 31 54 63

lajunie@free.fr

www.juniemonnier.fr

48 ans



Junie Monnier suit une formation à l'école du Passage (Niels Arestrup) de 1992 à 1995. A sa sortie, elle s'intéresse aux **écritUres contempOraines** (Llamas, Lagarce, Koltès, Müller, Durif, Duras, Calaferte,...), elle participe à des mises en espace d'auteurs vivants au sein de comités de lecture, à des stages d'écriture avec Wajdi Mouawad, Philippe Minyana, Moïse Touré ...

De 2002 à 2012, elle collabore en tant que comédienne et **plasticieNne** avec Claire Le Michel de la compagnie Un soir ailleurs, à des spectacles interdisciplinaires (théâtre, danse, **improvisAtion**, langue des signes, arts plastiques).

Intime errance, Le dormeur du dehors, Le défaut des paroles rapportées, L'accident textes de Jacques Dor et *Contes d'automne* de Grégoire Solotareff.

Contes d'Automne développe l'improvisation avec un musicien (percussionniste), le spectacle est joué à la Rose des Vents (Lille), à la Cité de la Musique (Paris), au Théâtre d'Arles, à l'Étoile du Nord (Paris)...

Dans le cadre de l'implantation de la compagnie en Essonne, elle collabore avec Zaz Rosnet et Juliette Barbier, créant des formes poétiques, performances mêlant **lectUres à vOix haute** et arts plastiques :

- *Rouge Jardin* un parcours dansé à travers des ouvrages jeunesse et des objets dans les bibliothèques
- *Dérivations*, lectures et lancés de pelotes de laines dans les jardins
- elle crée également un solo *A la table*, lectures de textes sur nos habitudes culinaires dans une installation scénique particulière, le temps de la cuisson de la tarte aux pommes, spectacle joué dans les bibliothèques

Depuis 2015, elle poursuit cette recherche plastique avec Zaz Rosnet et crée des petites formes spectaculaires et culinaires pour le jeune public .

Lapins spectacle autour d'Alice au pays des merveilles, avec quelques lapins pressés, pendant la cuisson des petits sablés, créée en 2016 est toujours en diffusion dans les bibliothèques.

En 2001 elle découvre la **marionNette** avec François Lazaro et la manipulation d'objets avec le Turak théâtre.

Elle rencontre Sylvie Baillon de la compagnie Ches Panses Vertes et participe en tant que comédienne et marionnettiste à deux spectacles

- *Drames Brefs 2* de Ph.Minyana en 2002
- *Coa Encore* création jeune public en 2004

En 2008, elle intègre la compagnie Trois six trente de Bérange Vantusso qui met en présence acteurs et marionnettes hyper-réalistes:

C'est un langage théâtral particulier à inventer, qui interroge le rapport au réel mêlant **indiscible** et

hyper-réalisme.

Elle joue dans les spectacles:

- *Les aveugles* de M. Maeterlinck (2008) créée au CDN de Thionville
- *L'Herbe folle* d'Eddy Pallaro (2009) créée au CCPB d'Homecourt
- *Violet* de J. Fosse (2012) créée au Théâtre national de Toulouse-Midi Pyrénées
- *Le rêve d'Anna* d'Eddy Pallaro (2014) créée au CDN de Sartrouville

Ces spectacles ont été joués au Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, Apostrophe SN de Cergy-Pontoise, CDN de Sartrouville, Théâtre Gérard Philippe(Saint Denis), Espace1789 (Saint-Ouen), Théâtre Jean Arp(Clamart), Avant-scène(Colombes), Mouffetard(Paris), Scènes Vosges (Epinal), CDN d'Alsace (Strasbourg), Nest-CDN de Thionville-Lorraine, Carreau SN de Forbach, CDN de Besançon, Fracas CDN de Montluçon, Arc SN du Creusot, Grand R SN de la Roche-sur-Yon, Estive SN de Foix et de l'Ariège, Théâtre des 4 saisons(Gradignan), Préau CD de Normandie-Vire, Festival Mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Am Stram Gram(Genève), Théâtre Olympia(Tours), Grand Bleu et Théâtre du Nord (Lille), ...

Elle rencontre Cécile Fraysse et la compagnie AMK en 2012 et intervient dans les crèches et les écoles primaires en lien avec les spectacles de la compagnie.

Elle joue dans *L'île aux vers de terre* création 2016, Théâtre des Amandiers- Nanterre, Théâtre du Mouffetard-Paris...), et dans *Humus* création 2017, Théâtre Dunois (Paris).

Elle jouera dans *Le Menhir* de J. Cagnard mise en scène de Eric Goulouzelle, Ches Panses Vertes, création fin 2019.

Elle dirige régulièrement des ateliers autour de la marionnette, de la lecture, des textes contemporains, des albums jeunesse et des arts plastiques en partenariat avec le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis, le Théâtre Jean Arp de Clamart, la Maison du geste et de l'image, le Théâtre de l' Agora scène nationale d'Evry, la ville de Créteil, le théâtre d'Arles, Scènes-Vosges Epinal, l'Arc scène nationale du Creuzot, le centre de Beaulieu-Poitiers, le théâtre d'Angoulême, la communauté de commune des Portes de l'Essonne...

Ateliers plastiques, sensoriels et mouvement(crèches et classes de maternelle), de manipulation de marionnettes(maternelles), de coup de pouce à la lecture(maternelle), lecture à voix haute de textes de théâtre contemporain(CM1 et CM2), fabrication et manipulation de marionnettes(classes de primaire, collège et lycée, adultes), autour du vêtement et de la marionnette(adultes)...

Elle participe à une pièce radiophonique *Elise et ses fantômes* de Mariannick Bellot (réalisation Marguerite Gateau pour France culture) dans le cadre des Chantiers Nomades en 2010 et poursuit cette recherche avec une formation à l'INA en 2014 sur la voix off.

Et puis,

Elle suit une formation de clown avec Vincent Rouche et Anne Cornu.

Elle parle l'anglais, l'espagnol et la langue des signes.

Elle a un D.E.U.G de Biologie et a fait 10 ans de piano.

Et aussi, elle fabrique des objets *Les Accumulettes de Junie*, à partir de petits accessoires miniatures, collections accumulées depuis longtemps, triées par couleur ou par thème puis assemblées, collées ou cousues.