

Junie Monnier

Comédienne-marionnettiste, elle interroge les écritures contemporaines comme les arts plastiques.

Elle naît le 5 février 1970 en Algérie et en garde depuis le goût immodéré pour le piment et la fleur d'Oranger. A 3 ans, elle rentre de l'école et affirme qu'elle ne veut plus faire le coq (une broderie multicolore et interminable sur un coussin). A 4 ans, elle arrive en Norvège et y restera 6 ans, elle aura un gâteau de neige pour ses 7ans, raffolera des bonbons à la réglisse salée et installera sa première collection, des trolls en galets peints. A 10 ans elle débarque en France et se retrouve à Pau, elle prend l'accent béarnais, dévore le Russe d'Oloron et la garbure et fait les fêtes de Pampelune. Après un deug de Biologie, elle oriente ses études vers le théâtre, passe par la 3BC cie de Toulouse puis par l'Ecole du Passage de Nils Arestrup. Après l'école et des stages avec Philippe Minyana, Wajdi Mouawad, Moïse Touré, Zakariya Gouram, elle collabore avec Claire Le Michel et la cie Un Soir Ailleurs pendant 7 ans sur des créations qui rassemblent poésie, mouvement, improvisation. Avec Juliette Barbier et Zaz Rosnet (*Les Cailloux Sauvages*) elles inventent des formes poétiques autour du livre Jeunesse et des pelotes de laine. Elle a de nouvelles collections, les cintres, les petits bouts de savons, les listes de courses trouvées dans les caddies.

Elle intègre la cie 3.6.30 et collabore pendant 10 ans avec Bérangère Vantusso (*Les aveugles, L'herbe folle, Violet, Le rêve d'Anna*) qui met en présence acteurs et marionnettes hyper-réalistes. C'est un langage théâtral particulier qui s'invente, qui interroge le rapport au réel mêlant indicible et hyper-réalisme.

Elle est interprète dans les créations de Cécile Fraysse (*Humus*, cie AMK), Sylvie Baillon et Eric Goulouzelle (*Drames brefs 2, Côté Encore, le Menhir*, cie Ches Panses Vertes).

Elle fait du clown avec Vincent Rouche et Anne Cornu.

Elle fabrique des objets *Les Accumulettes de Junie*, à partir de jouets miniatures, collections accumulées depuis longtemps, triés par couleur ou par thème puis assemblés, collés ou cousus.

Formatrice, elle partage le goût de la lecture, du théâtre, de la manipulation et anime de nombreux ateliers en lien avec le théâtre de l'Agora, le théâtre de Sartrouville, le Théâtre de la Marionnette à Paris, le Studio-Théâtre de Vitry, le TGP de Saint Denis, la ville de Créteil... Ces ateliers et stages qui s'inventent à chaque fois sont proposés aux enfants de la crèche au lycée, aux étudiants, aux familles, assistantes maternelles, maîtres-formateurs...

Collectionneuse et plasticienne, elle superpose les matières, convoque des paysages.

Elle poursuit sa recherche autour de la performance, l'album Jeunesse, la cuisine et les accumulations d'objets.